

Jardinería Paisajista II

Ing. Agr. Juan O. Acita

16 clases

1. Jardines delanteros, su diseño. Diferentes criterios en el uso de la vegetación. Ejemplos. Presentación de trabajos. Uso de transparencias.
2. Arbustos: caducos, semipersistentes, perennes. Diferentes composiciones con los mismos.
3. Árboles. Su empleo en el diseño. Especies caducas, perennes, semipersistentes.
4. Manejo de plantas en maceta. Diseños en interior y exterior.
5. Circulación en el jardín. Caminos, solados: diferentes materiales, medidas, diseños, opciones.
6. Elementos artificiales: pérgolas, arcos, cenadores. Su uso en el diseño. Empleo de diferentes trepadoras para cada uno.
7. Jardines marítimos. Especies ornamentales a emplear en los mismos. Diferentes composiciones paisajísticas.
8. Jardines en barranca. Su resolución y diseño, distintas técnicas. Uso de la vegetación en los mismos.
9. Representación gráfica a escala en planta y en corte de un proyecto. Uso de perspectiva.
10. Confección de maquetas a escala de los trabajos que se verán en clase.
11. Estimación de costos.
12. Confección de presupuestos. Redacción de contratos.
13. Barrios privados: su diseño. Uso de especies arbóreas y arbustivas más adecuadas.
14. Cementerios parque: diseño de los mismos, especies a plantar.
15. Jardines verticales: usos en el diseño, especies según orientaciones.
16. Techos verdes: aplicaciones, uso de especies.

Se verá material fresco, fotográfico, especies herborizadas y se trabajará en distintos ejemplos con presentación de proyectos por los alumnos para discusión de los mismos en clase.

Objetivos del curso: profundizar los estudios de diseño y el conocimiento de la vegetación ornamental a emplear para los diferentes paisajes que se crearán.

Bibliografía:

Jardines Modernos, Jill Billigton, Ed. Blume, Barcelona, España, 2001.

Plantas Nativas, Césere, Meehan, Boetto, Ed. Eudecor, U. N. de Córdoba, 1997.

Arboles para jardines pequeños, Simon Teomer, Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Arboles. Manual de identificación. Allen Combes, Ed. Omega, Barcelona, España, 1992.