

Curriculum Vitae

Datos personales

Nombres y apellido: **Analia Patricia CANALE**

Lugar y fecha de nacimiento: La Rioja (Capital), 03/12/1975

DNI N°: **24.939.679**

Domicilio: Carlos Calvo 2861, PB 'C' (C.P. 1230) Ciudad de Buenos Aires

Teléfono: 11-6433-4172

e-mail: analiacanale@hotmail.com

Legajo Docente UBA: **159.160**

Títulos

Maestra de Música (especializada en flauta travesa), Centro Polivalente de Arte “Estanislao Guzmán Loza”, La Rioja, 16/12/1993.

Profesora de enseñanza media y superior en Ciencias Antropológicas, 13/03/2006, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Licenciada en Ciencias Antropológicas, Orientación Sociocultural, 22/03/2006, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Doctorado en Ciencias Antropológicas, Programa de Posgrado de la FFyL, UBA. En curso, Exp. 827.137

Participación en Proyectos de Investigación

Proyecto Anual 2000 UBACyT (AF31) “Folklore en las grandes ciudades. Memoria y retradicionalización en Buenos Aires a fin del milenio”, Directora Lic. Alicia Martín.

Proyecto Bienal 2001-2002 UBACyT (F105) “Folklore en las grandes ciudades. Identidad, cultura y patrimonio en Buenos Aires”, Directora Lic. Alicia Martín.

Proyecto Bienal Renovable 2004-2007 UBACyT (F34) “Folclore y políticas culturales. La gestión de la identidad y la tradición en el estado neoliberal a partir de 1990” Directora: Lic. Alicia Martín.

Proyecto de Investigación Grupal 2008 “Narradores folklóricos y narradores urbanos: de la práctica social a la profesionalización”, financiado por el Fondo Nacional de las Artes. Directora: Dra. María Inés Palleiro

Proyecto UBACyT (F059) 2008-2010 “Políticas culturales y folklore: patrimonio y tradiciones en disputa”. Directora: Dra. Alicia Martín.

Proyecto de Reconocimiento Institucional (PRI) “El área de estudios de folklore, su constitución y desarrollo en Argentina”. Directora: Dra. Alicia Martín, co.directoras: Dras. Carolina Crespo y Cecilia

Benedetti, Programa de Reconocimiento Institucional de Equipos de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 05/09 al 05/11.

Proyecto de Investigación Plurianual (PIP 0085) 2010-2013 “Creencias, legitimación y autoría del discurso en archivos de narrativa oral argentina (1921-2005)”, CONICET. Directora: Dra. María Inés Palleiro

Proyecto UBACyT (W886) 2011-2014 “Producción cultural y políticas patrimoniales. Activaciones de la memoria y la tradición”, Directora: Dra. Alicia Martín, co-directora: Dra. Carolina Crespo.

Proyecto UBACyT Grupos Consolidados 2014-2017 (20020130100291BA01) “Dinámicas contemporáneas de la cultura. Políticas patrimoniales y diversidad” Directora: Dra. Alicia Martín, co-directora: Dra. Carolina Crespo

Proyecto MINCYT-CAPES BR/14/03 “Actores Sociales y Performances en Ciudades Contemporáneas: Desafíos y reflexiones entre Argentina y Brasil”. Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Nivel Superior (CAPES) de Brasil, 2015-2017

Proyecto UBACyT Programación científica 2018-2022 "Políticas culturales y patrimonio. Arte, memoria y mediaciones performáticas de la diversidad" Directora: Dra. Alicia Martín, co-directora: Carolina Crespo

Becas

Beca Interna de Postgrado (Tipo I) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, para la realización del proyecto: “Géneros artísticos populares de Buenos Aires: la conformación multisemiótica de la murga porteña y relaciones intertextuales con otros géneros y códigos (tango, rock, teatro, danza)”, 2006-2009, Directora: Dra. María Inés Palleiro

Beca Interna de Postgrado (Tipo II) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, para la finalización del Doctorado, 2009-2011. Directora: Dra. María Inés Palleiro

Docencia

Maestra Especial de Educación Musical, Titular en Nivel Inicial y Primario, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desde 20/04/1994 hasta la actualidad, Ficha Censal: 361.458.

Adscripta por concurso interno a la cátedra de Folklore General, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA. Año 2006.

Ayudante de 1º (interino) con dedicación simple, Cátedra de Folklore General, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA. 2007-2015.

Miembro del equipo docente del Seminario “Patrimonio y procesos culturales contemporáneos”, 1º Cuatrimestre 2009, Maestría en Antropología Social, FFyL, UBA.

Miembro del equipo docente del Seminario de Grado “Diversidad cultural y patrimonio”, febrero-marzo 2010, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA.

Miembro del equipo Docente del Seminario “Mito, celebración y ritual americano”, 2013 - 2019, Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, Departamento de Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).

Miembro del equipo docente del Seminario de Grado “Estudios sobre Política Cultural, Arte Popular y Performance”, 2º Cuatrimestre 2014, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA.

Docente a cargo de la asignatura: Folklore, Turismo e Industria Cultural de la Tecnicatura en Turismo Rural, Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires, desde 09/04/2015. Ayudante de 1º Regular desde 21/5/2019 y promovida a Jefa de Trabajos Prácticos desde el 8/6/2021.

Tutoría de Trabajos Finales de la Tecnicatura en Turismo Rural, FAUBA:

* “Peñas Folklóricas de Tilcara: causas y efectos de un cambio”, Estudiante: Benjamín Aguirre, defendido 12/2017

* “La pérdida de los viñedos tradicionales en Mussi, Provincia de Córdoba”, Estudiante: Daniel Rojas, defendido 12/2017

* “Las fiestas gastronómicas como factor de posicionamiento de un destino turístico: caso Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires”, Estudiante: Héctor Javier Martínez, defendido 07/2018

* “Usos turísticos del patrimonio cultural. Caso: la tumba de Carlos Gardel en el Cementerio de Chacarita”, Estudiante: Joshua Lentini, defendido 02/2020.

* "Folklore como recurso turístico: las artesanías tradicionales en la Feria de Mataderos, Buenos Aires". Estudiante: Fernando Ariel Michiardi, defendido 07/2022

Ayudante de 1º Regular de la Cátedra de Folklore General, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, desde 8/3/2016 y promovida a Jefa de Trabajos Prácticos desde 1/1/2022.

Co-dirección (con Julieta Infantino) de Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas (Orientación Sociocultural) "¿Murga que respira carnaval? O el cómo se hace murga formato uruguayo en la ciudad de Buenos Aires" de Cándida M. Kamerbeek, defendida el 21/11/2023.

Publicaciones

Libro:

Alicia Martín, Analía Canale y Hernán Morel (Comps.) Poesía del carnaval de Buenos Aires, Antropofagia, Buenos Aires, 2010, ISBN 978-987-1238-73-6.

Capítulos de Libros:

“Para los que preguntan les decimos que somos... Prácticas folklóricas en una agrupación de murga porteña contemporánea” En: Dupey, Ana María y Poduje, María Inés (compiladoras) Narrar Identidades y memorias sociales. Estructura, procesos y contextos de la narrativa folklórica, pp. 331-340, edición del Departamento de Investigaciones Culturales de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa, Santa Rosa, 2001, (ISBN 987-97941-7-6).

“Una actuación folclórica en los corsos barriales”. En: Alicia Martín (comp.) Carnaval en Buenos Aires, pp. 111-118, Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, diciembre de 2001.

En colaboración con Hernán Morel, “Declaración y gestión patrimonial en torno a las actividades carnavalescas de la ciudad de Buenos Aires”. En: Rotman, Mónica (ed.) Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos culturales contemporáneos, Ferreyra Editor, Córdoba, 2004, pp. 53-74. (ISBN 987-1110-23-5)

“La murga porteña como género artístico”. En: Martín, Alicia (comp.) Folklore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2005, pp. 211-232. (ISBN 987-1081-67-7)

“El retorno el carnaval en la producción cultural porteña: murgas, políticas culturales y los festejos de San Patricio”. En: Palleiro, María Inés (comp.) San Patricio en Buenos Aires:

Celebraciones y rituales en su dimensión narrativa, Colección Narrativa, identidad y Memoria N°4, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2006 :209-218 (ISBN 987-0213383)

“Políticas culturales y murgas porteñas: indagando sobre sus relaciones” En: Crespo, Losada y Martín (Editoras) Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana, Antropofagia, Buenos Aires, 2007 :109-128 (ISBN 978-987-1238-25-5)

“Tradicionalización y sincretismo en el carnaval: contrastes en las *performances* de Oruro y Buenos Aires” En: Palleiro, María Inés (comp.) Yo creo, vos ¿sabés? Retóricas del creer en los discursos sociales, Colección Narrativa, identidad y memoria N°5, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2008: 145-165. (ISBN 978-987-1450-21-3)

“De la performance callejera a los medios: grabación y difusión de canciones de carnaval”. En: Gómez, Susana et al. Folklore Latinoamericano Tomo XII, Área Transdepartamental de Folklore, Instituto Universitario Nacional de Arte, 2010, pp. 41-48, ISBN 978-987-25515-1-3.

En co-autoría con Cecilia Benedetti, Carolina Crespo, Hernán Morel y Margarita Ondelj, “El folklore nacional en el marco de las políticas culturales desarrolladas en el Instituto de la Tradición, el Instituto Nacional de Musicología y el Fondo Nacional de las Artes entre 1943 Y 1974”. En: Gómez, Susana et al. Folklore Latinoamericano Tomo XII, Área Transdepartamental de Folklore, Instituto Universitario Nacional de Arte, 2010, pp. 41-48, ISBN 978-987-25515-1-3.

“Géneros performáticos en archivos del folklore argentino”. En: Palleiro, María Inés (comp.) Archivos de Narrativa Tradicional Argentina (ANATRA), PIP CONICET 0085, Buenos Aires, 2011, 52 p. + CD-ROM, ISBN 978-987-27028-0-9.

“Vínculos con el pasado y posicionamiento en las canciones de “Homenaje” de las murgas porteñas”. En: Ana María Dupey y María Inés Poduje, Narrativa folklórica y sociedad: miradas cruzadas desde cuatro continentes, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa, Santa Rosa, 2013. Págs. 277-284. ISBN 978-987-1606-05-4

Artículos en revistas con referato:

“*La fiebre murguera que quita el aliento*. Una visión del resurgimiento de las murgas porteñas desde el folklore”. En: Cuadernos N° 18, diciembre 2002, pp. 249-264, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Jujuy (ISSN 0327-1471).

“Propuesta de análisis sobre las formas artísticas en la murga porteña”. En: Revista de Investigaciones Folclóricas, Vol. 18, diciembre de 2003, pp. 146-152, www.investigacionesfolcloricas.com, Buenos Aires (ISSN 1668-1878)

En colaboración con Hernán Morel, “Actores y representaciones en la patrimonialización de las agrupaciones del carnaval porteño”. En: Cuadernos de Antropología Social N° 21 (Julio 2005), Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp.111-132. (ISSN 0327-3776)

En colaboración con María Inés Palleiro, Vanesa Civila Orellana, Flora Delfino Kraft, Noemí Hourquebie y Mara Morado “Archivos de Narrativa Tradicional Argentina: modalidades clasificatorias y nuevas formas narrativas”. En: Revista de Investigaciones Folclóricas, Vol 26, diciembre de 2011 (en prensa), ISSN 0327-0734.

En colaboración con Hernán Morel “Las fiestas del carnaval en Buenos Aires: las murgas y la voz del pueblo”. En: Tinta Roja Tango, Año 1, N°3 marzo-abril 2012, pp. 32-35, Contemporánea Grupo Editor, Buenos Aires, ISSN 1853-7952, on-line: <http://issuu.com/tintaroja-tango/docs/tinta-roja-numero-3>

Otras publicaciones:

Traducción y anotaciones a “¿*Qué es una industria cultural?*” de José Teixeira Coelho, título original: *O que é indústria cultural*, Editora Brasiliense, 1993. Publicado on-line: <http://campus.filo.uba.ar/mod/resource/view.php?id=32630>

Asesoramiento para la publicación: “La vida es un carnaval”, Portal de noticias de CONICET, 08/02/2010, on-line: <http://www.conicet.gov.ar/NOTICIAS/portal/noticia.php?n=5244&t=5>

Entrevista: “Que no se vaya nunca más la retirada”, Diario Página/12 16/02/2010, on-line: <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-140357-2010-02-16.html>

Columna: “El regreso del feriado es para llenar las calles libremente”, Diario Tiempo Argentino, 06/02/2011, pág. 39, on-line: <http://tiempo.infonews.com/notas/regreso-del-feriado-es-para-llenar-las-calles-libremente>

En colaboración con Julieta Infantino, “Introducción: la experiencia pedagógica de la investigación” y Compilación de Teatro Comunitario en Buenos Aires, Ficha de Cátedra, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

Cursos de especialización y posgrado

Curso de formación en conceptos de folklore. Dictado por la Dra. Mirta Bialogorski, organizado por el Museo de Motivos Argentinos “José Hernández” y el Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, septiembre a noviembre 1999, con un total de 32 hs.

Ciclo “Patrimonio cultural y comunicación. Nuevos enfoques y estrategias” dictadas por el Dr. Richard Bauman y la Dra. Beverly Stoeltje (Universidad de Indiana, USA) organizados por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el Dto. de Ciencias Antropológicas (FFyL, UBA) y el Museo de Motivos Argentinos “José Hernández”, Buenos Aires del 20 al 22 de marzo de 2000.

Taller “Etnografía del Habla y Actuación” dictado por el Dr. Richard Bauman (Universidad de Indiana) el 23 de marzo de 2000 en el Museo “José Hernández”, Buenos Aires.

Curso “Folklore argentino: música, zonas y contextualización” (60 horas cátedra), dictado por el Profesor Andrés Grimsditch en el 1º Cuatrimestre 2001, Escuela de Capacitación, Centro de Pedagogías de Anticipación, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Curso Actuación, contexto y tradición: tres conceptos para el estudio de procesos sociales, dictado por el M^a Fernando Fischman en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), con un total de 25 horas, julio de 2001, Buenos Aires.

Taller de Etnomusicología dictado por la Dra. Carolina Robertson (Universidad de Maryland) los días 31 de octubre y 7 de noviembre de 2001 en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA, Buenos Aires.

Curso de actualización teórica “Los conceptos de Patrimonio y de memoria. Definiciones, relaciones y aplicaciones en la investigación folclórica”, en el marco del Proyecto Ubacyt (F105, Programación científica 2001-2003) “Folclore en las grandes ciudades. Identidad, cultura y patrimonio en Buenos Aires”, con un total de 25 horas entre abril y agosto de 2002.

Cátedra Carnahan sobre el tema: “Las culturas latinoamericanas en la globalización” a cargo del Dr. Néstor García Canclini en el Instituto Universitario ISEDET, 9 horas reloj, 3 al 5 de septiembre de 2002, Buenos Aires. Asistente.

Seminario Interno “Estado, políticas públicas y políticas culturales” en el Proyecto UBACyT F34 “Folclore y políticas culturales. La gestión de la identidad y la tradición en el estado neoliberal a partir de 1990” a cargo de la Ms. Liliana Raggio, del 3/10/06 al 28/11/06 con un total de 20 horas.

Seminario de Doctorado “The Ideology of the Aesthetic. Lectura y crítica de la obra de Terry Eagleton”, dictado por el Dr. José Manuel Martínez en el Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, del 19/10/06 al 14/12/06 con una duración de 36 hs.

Seminario de Doctorado “Narrativa e Experiência” dictado por los Drs. Paulo Alves y Miriam Rabelo en el Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, del 25/09/07 al 4/10/07 con una duración de 32 hs.

Seminario de Doctorado “Estudios de performance y música” dictado por el Dr. Luis Ferreira Makl en el Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, del 25/04/08 al 27/06/08 con una duración de 36 hs.

Seminario de Doctorado “Estudios Culturales: modelos actuales y reflexiones metodológicas” dictado por el Dr. Wolfgang Karrer, Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, del 09/09/08 al 04/11/08 con una duración de 36 hs.

Seminario de Doctorado “De las ‘artes primitivas’ a los procesos cognitivos: conceptos, enfoques y debates en antropología del arte y la memoria” dictado por el Dr. Guillermo Wilde en el Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, del 04/09/09 al 30/10/09 con una duración de 36 hs.

Seminario de Doctorado “História e Cultura en Raymond Williams” dictado por Dr. Pablo Pozzi y Dr. Robson Alberdi, Programa de Doctorado de la FFyL, UBA, 14 al 26 de octubre de 2009 con una duración de 25 hs.

Seminario “Los estudios de performance en el estudio de la música popular” dictado por el Dr. Alejandro L. Madrid (Universidad de Illinois, Chicago), IDAES-UNSAM, 26 al 30 de julio de 2010 con una duración de 15 hs.

Seminario “Teatro y teatralidad latinoamericanas: ciudadanía y derechos humanos” Dictado por la Dra. Paola Hernández (Universidad de Wisconsin, Madison), Programa de Doctorado, FFyL, UBA, 6 al 10 de agosto de 2012 con una duración de 32 hs.

Seminario "Cultura de la periferia y literatura marginal en Río y São Paulo. Producción literaria, musical, fotográfica y audiovisual de las periferias urbanas". Dictado por el Dr. Ary Pimentel (Universidad Federal de Río de Janeiro), Programa de Doctorado, FFyL, UBA, agosto-septiembre de 2015 con una duración de 36 hs.

Participación en congresos, jornadas, reuniones científicas, etc.

VI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, realizadas del 17 al 20 de mayo de 2000 en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Jujuy, San Salvador de Jujuy. Expositora: *“La fiebre murguera que quita el aliento” Una visión del resurgimiento de las murgas porteñas desde el folklore.*

V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica organizadas por el I.N.A.P.L. y Secretaría de Cultura de La Pampa, los días 3, 4 y 5 de agosto de 2000 en Santa Rosa. Expositor: *Para los que preguntan les decimos que somos... Prácticas folklóricas en una agrupación de murga porteña contemporánea.*

VI Congreso Argentino de Antropología Social, organizado por el Colegio de Graduados en Antropología y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata del 14 al 16 de septiembre de 2000, Mar del Plata. Presentación de la ponencia: *“Porque yo soy murguero...” Tradición e historia en una murga porteña contemporánea.*

V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas realizadas en el I.N.A.P.L. del 11 al 13 de octubre de 2000, Buenos Aires. Expositora: *La actuación de una murga a través del concepto de performance*

Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible “Memorias, Identidades e Imaginarios Urbanos” organizadas por la C.P.P.H.C.C.B.A. los días 6 y 7 de diciembre de 2000, Buenos Aires. Asistente.

XII Congreso Nacional de Folklore, organizado por el Centro de Investigadores de Folklore y la Cátedra de Movimientos Estéticos y Culturales, Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba, realizado el 15, 16 y 17 de junio de 2001 en la Ciudad de Córdoba. Expositora: *Los corsos barriales en Buenos Aires: agentes y significados en la actuación folklórica.*

1^{er} Congreso Universitario de Folklore, organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba, los días 20 al 22 de junio de 2003, Córdoba. Expositora: *La murga porteña como género artístico.*

Segundas Jornadas sobre cultura popular “Literaturas Populares”, organizadas por el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Alicia Moreau de Justo” los días 4 y 5 de septiembre de 2003 en Buenos Aires. Expositora: *Las canciones de murga porteña: entre la tradición barrial y la crítica social*

VII Congreso Argentino de Antropología Social, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, realizado del 24 al 28 de mayo de 2004 en Villa Giardino, Córdoba. Expositora: *Políticas culturales y murgas porteñas: Indagando sobre sus relaciones*

II Jornadas de Investigación en Antropología Social, organizadas por el Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, realizadas el 5 y 6 de agosto de 2004, Buenos Aires. Expositora: (en co-autoría con Hernán Morel) *Actores y representaciones en la patrimonialización de las agrupaciones del carnaval porteño*

VI Reunión de Antropología del MERCOSUR, 16, 17 y 18 de noviembre de 2005, Montevideo, Uruguay. Expositora en GT13 - “Narrativas orais no Mercosul. Performance e experiência”. Ponencia: *Canciones de “crítica” en la murga porteña: ¿qué dicen y quién lo dice?; GT26 “Arte, cultura e sociedade: pesquisas recentes”. Ponencia: Nuevos espacios, nuevas formas... nuevas murgas.*

VIII Congreso Argentino de Antropología Social, organizado por la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, realizado del 19 al 22 de septiembre de 2006 en la Ciudad de Salta. Expositora: *Redefiniendo el lugar de la murga porteña en la producción cultural de Buenos Aires: categorías analíticas y valoración social.*

I Congreso Regional de Folklore, organizado por el Grupo Folclórico Concordia y la Dirección General de Proyectos y Políticas Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, realizado en Rio Cuarto del 15 al 17 de agosto de 2007. Expositora: *Sincretismo y secularidad en el universo del carnaval: contrastes significativos en las performances.*

VII Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica y ISFNR Interim Conference, organizadas por el INAPL, el Departamento de Investigaciones Culturales de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de La Pampa y la International Society for Folk Narrative Research, realizadas en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa del 20 al 22 de septiembre de 2007. Expositora: *Vínculos con el pasado y posicionamiento en las canciones de “homenaje” de las murgas porteñas.*

XIII Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur y XVII Jornadas Nacionales de Folklore, organizados por el Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional de Arte, realizadas en Buenos Aires del 13 al 16 de noviembre de 2007. Expositora: *Carnavales porteños: el resurgimiento de un género popular y la gestión de políticas participativas.*

IX Congreso Argentino de Antropología Social, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, realizado en Posadas, Misiones del 5 al 8

de agosto de 2008. Expositora: *La murga porteña y la industria cultural: del formato estético a la producción*.

V Jornadas de Investigación en Antropología Social, organizadas por la Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 19 al 21 de noviembre de 2008, Buenos Aires. Expositora: (en colaboración) *El área de estudios de folklore. Su institucionalización en la Universidad de Buenos Aires*.

VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR, organizada por UNSAM-IDAES, 29 de septiembre al 2 de octubre de 2009, Buenos Aires. Comentarista en el GT39 “Políticas culturales e identidades”.

2º Congreso Internacional de Danza Folklórica y 10º Jornadas de sobre Cultura Popular Indolatinoamericana IDENTIFICARTE 2009, organizados por el Instituto Superior de Arte de la Pcia. de Buenos Aires, 11 al 13 de noviembre de 2009, La Plata. Expositora: *El concepto de performance en el análisis de las prácticas artísticas populares*.

XVº Congreso Latinoamericano de Folklore del MERCOSUR y XIXº Jornadas Nacionales de Folklore, 24 al 26 de noviembre de 2009, IUNA. Expositora: “*De la performance callejera a los medios: grabación y difusión de canciones de carnaval*” y (en co-autoría con Cecilia Benedetti, Carolina Crespo, Hernán Morel y Margarita Ondelj) “*El folklore nacional en el marco de las políticas culturales desarrolladas en el Instituto de la Tradición, el Instituto Nacional de Musicología y el Fondo Nacional de las Artes entre 1943 Y 1974*”.

Jornada “Archivos de Narrativa Tradicional Argentina”, 22 de octubre de 2010, PIP-CONICET 0085 e Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, UBA. Expositora: “Géneros performáticos en archivos del folklore argentino” y miembro de Comité Organizador.

Bienal de Arte Popular, 4 y 5 de noviembre de 2010, Escuela de Arte-Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Expositora: “Las artes performativas: ¿conceptos nuevos en odres viejos?”.

3º Congreso Internacional de Danza Folklórica y 11º Jornadas por la Identidad Cultural IDENTIFICARTE 2010, 16 al 18 de noviembre, Instituto Superior de Arte de la Pcia. De Buenos Aires “José Hernández”, La Plata. Comentarista en Mesa de Reflexión N°1 “¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Popular y de Folclore?”

3º Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, 13 al 15 de octubre de 2011, organizado por la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Expositora.

X Congreso Argentino de Antropología Social, 29/11 al 02/12 de 2011, organizado por Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Ciencias Antropológicas, Maestría en Antropología Social y Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, Buenos Aires. Expositora y comentarista de GT28 “Patrimonio y políticas culturales”.

XVIº Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur, 1º de Unasur y XXIº Jornadas Nacionales de Folklore, 6 al 9 de noviembre de 2012, organizados por el Área Transdepartamental de Folklore del IUNA, en la Ciudad de Buenos Aires. Expositora.

5º Congreso Internacional de Danza Folklórica y 13º Jornadas por la Identidad Cultural IDENTIFICARTE 2012, 28 al 30 de noviembre de 2012, organizados por el Instituto Superior de Arte de la Provincia de Buenos Aires “José Hernández”, La Plata. Expositora.

VII Jornadas de Investigación en Antropología Social “Santiago Wallace”, 27 al 29 de noviembre de 2013, organizadas por la SEANSO, Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, Buenos Aires. Expositora: *De la calle al teatro: la producción artística de la murga porteña*

XI Congreso Argentino de Antropología Social, 23 al 26 de julio de 2014, organizadas por la Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Rosario. Expositora: *Oralidad y sonoridades en la murga porteña*

1º Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo, 12 y 13 de agosto de 2015, organizado por Subsecretaría de Cultura Pública y Creatividad, Ministerio de Cultura, Buenos Aires. Expositora en la mesa de experiencias: Procesos de patrimonialización de manifestaciones culturales inmateriales: *Coyunturas y desafíos en la patrimonialización del carnaval porteño*

VIII Jornadas de Investigación en Antropología Social "Santiago Wallace", organizadas por la Sección Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 27-29 de julio de 2016, GT 6 Economía Política del Patrimonio, la Cultura y las Políticas Culturales, Expositora: (en co-autoría con Cecilia Benedetti, Carolina Crespo, Alicia Martín, Hernán Morel y Margarita Ondelj) *Cultura, Identidad Nacional y Universidad en los debates del pensamiento antropológico*

Cátedra de Metodología de la Investigación Folklórica del Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, 6 de septiembre de 2016, Expositora: "Tradición y arte en las murgas porteñas".

Congreso "FILO:120. Legados, debates, desafíos" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del 21 al 25 de noviembre de 2016, Expositora.

Jornada "Metodología de la Investigación Folklórica y Folklore Aplicado, Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, 9 de noviembre de 2017. Expositora y comentarios en mesa "Folklore, Fakelore y Performance social".

Jornada "Metodología de la Investigación Folklórica y Folklore Aplicado, Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, 7 de noviembre de 2019. Expositora y comentarios en mesa "Folklore, artes e identidades sociales".

Actividades en Extensión y Transferencia

Panelista por los autores en la presentación del libro Carnaval en Buenos Aires. La murga sale a la calle, la fiesta es posible, realizada el 19 de abril de 2002 en el Centro Cultural "General San Martín", Buenos Aires.

Pasantía en actividad de extensión cultural en el Museo "José Hernández" (Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), 17 de julio a 30 de noviembre de 2002, 6 horas semanales.

Panelista sobre "*La murga porteña como género artístico*" en el ciclo "Las andanzas de Don Carnal", 13 de febrero de 2003 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

Entrenamiento técnico-científico en el Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), sobre aspectos metodológicos y técnicos relacionados con la antropología y el folklore para realizar tareas de organización del Concurso de Poesía Carnavalesca, con una asistencia de 6 horas semanales. Septiembre a diciembre de 2004.

Disertación en el Seminario de Posgrado "Semiología de la danza", Departamento de Artes del Movimiento "María Ruanova", Instituto Universitario Nacional de Arte, 8 de julio de 2006.

Conferencia "Historia y estética de las murgas porteñas" en el 2º Encuentro de Expresiones del Carnaval Rioplatense, 16 de mayo de 2008 en el Centro Cultural "Julián Centeya", Buenos Aires.

Integrante del Comité Organizador y Coordinadora del Panel "Debates internos y éxodo de profesionales. 1967-1972" de las Jornadas "50 Años de Antropología en Buenos Aires. 1958-2008", Departamento de Antropología, FFyL, UBA, 8 al 10 de octubre de 2008.

Expositora en la II Jornada de Investigación y Extensión de Equipos del Programa de reconocimiento Institucional, por el Proyecto “EL ÁREA DE ESTUDIOS DE FOLKLORE, SU CONSTITUCIÓN Y DESARROLLO EN ARGENTINA”, 17 de noviembre de 2008

Conferencia “Carnaval en Buenos Aires: tradición y arte en las murgas” y coordinación de la actividad de trabajo de campo con el Centro Murga Los Desconocidos de Siempre, en el marco del *Anthropological Fieldwork and Experiences in Argentina: The Relevance of Context and Place* (Study Abroad International Program, University of Maryland) dirigido por la Dra. Judith Freidenberg, 15 de enero de 2009, Buenos Aires.

Editora ejecutiva del N° 34 (diciembre 2011) Revista Cuadernos de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, ISSN 0327-3776 (versión impresa) ISSN 1850-275X (versión en línea)

Miembro de la Junta Editorial de Revista Relaciones 2010-2014, Sociedad Argentina de Antropología, ISSN 0325-2221 (versión impresa) ISSN 1852-1479 (versión on-line).

Jurado en Concurso Docente según Res. CD N° 1489/10, por el claustro de graduados, en la materia Antropología Sistemática II (Antropología Económica), Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, abril 2013.

Evaluador externo para la Revista Trama de la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (AUAS), ISSN: 1688-6348 Trama en Línea ISSN: 1688-6356, julio 2015.

Jurado de Trabajos Finales de las Prácticas a Terreno de la Tecnicatura en Turismo Rural, FAUBA, 30 de noviembre 2015.

Jurado de Tesis de Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados, Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes, Tesista: Michael Solís, Título: "A los cuatro vientos", 2 de junio de 2016.

Evaluación de artículo científico en Revista Astrolabio Nueva Época, <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/> CIECS – CONICET y Universidad Nacional de Córdoba, octubre 2016.

Evaluación artículo científico en Revista Memorias N°34, Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia, <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/issue/view/460/showToc>, febrero 2017.

Evaluación de capítulo de libro para Grupo de Investigación en Música e Inclusión, Universidad de Avellaneda, agosto 2017.

Jurado de Tesis de Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados, Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes, Tesista: Gelen Ahisquel Marquez, Título: “El desayuno”, diciembre 2017.

Jurado de Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas (Orientación Sociocultural) por Res. CD N°532, Tesista: Diana Bento de Mello, Título: “Políticas culturales en disputa: un estudio antropológico de los sentidos de cultura, cultura popular y política cultural en Puntos de Cultura”, 2/8/2018.

Miembro de Comité Editorial del libro *El Turismo Rural en debate. Diez años de experiencia en la formación de Técnicos en FAUBA (2009-2019)*. Editorial Facultad de Agronomía, 2019.

Evaluación de artículo científico en revista Ciências Sociais Unisinos https://revistas.unisinos.br/index.php/ciencias_sociais/about Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos), Rio Grande do Sul, Brasil, junio 2019.

Miembro de Comisión Evaluadora de Adscriptos para la Cátedra Elementos de Lingüística y Semiótica, como representante del claustro de graduados, Departamento de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA, octubre 2021.

Miembro del Comité Editorial del libro *El Turismo Rural en debate II. La FAUBA en interacción con los territorios*. Editorial Facultad de Agronomía, 2023.