

# ARIEL LOBOS

Músico Profesional.

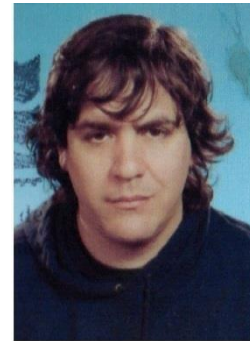
Instrumentista en Música Popular, especialidad en Tango, EMPA

Técnico en Turismo Rural. FAUBA

Docente Autorizado, UBA

Tesista. Licenciatura en Turismo Sustentable, UNICEN

Maestrando. Maestría en Docencia Universitaria UBA



## CURRÍCULUM VITAE.

### Datos Personales:

Fecha y lugar de nacimiento: 19.06.68, Morón, Buenos Aires.

Dirección: French 656, Morón (1708)

Teléfono: 4628-3826

Celular: 15-5005-3213

Email: [ariellobos@hotmail.com](mailto:ariellobos@hotmail.com)

Socio AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) N° 706.638. (Desde 2003)

Socio SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) N° 24.591. (Desde 1992)

## Formación Académica (Musical en Educación Superior):

- Egresado EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda) como instrumentista en Música Popular con especialidad en Tango. Carrera de 7 años. Ciclo Básico (3años) libre por examen de admisión al ciclo Medio (4 años) 1996-1999. Formación en folklore argentino y latinoamericano, tango,
- Curso completo EMPA especialidad en Jazz (ciclo medio, 4 años). 1998- 2001. Formación en jazz y blues.

Algunos de los docentes a cargo en la EMPA:

Rodolfo Mederos, Aníbal Arias(Guitarrista de Aníbal Troilo), Rodolfo Alchourrón(Astor Piazzolla), Rubén Chocho Ruíz (Roberto Goyeneche, Atilio Stampone), Kelo Palacios (Mercedes Sosa), Osvaldo Burucúa(Cafrune), entre otros.

- <http://www.empa.edu.ar/>

## Formación Extra Académica (Musical):

- Estudios en forma particular con los maestros: Evi Zwillinger de Giangrante (Directora de orquesta y coros egresada del teatro Colón), Guillermo Arrom(Spinetta), Mono Fontana (Spinetta), Francisco Rivero, Paul Franklin (Dire Straits), Doug Jernigan(workshop en country western, hawaiian music. St. Louis, Missouri, EEUU 2007; Seminario de Jay Dee Manness( Mick Jagger, Rod Stewart, Eric Clapton) Dallas,TX, EEUU 2015; Seminario de Buck Reid( Sting), Dallas, Tx, 2016. Estudios de bandoneon con Javier Vargas (2019) y Nicolas Fontana(2020). Actualmente finalizando el curso Modern Music Masters de Paul Franklin (Dire Straits, músico de grabaciones en estudio de Nashville) de tres años de duración, a distancia. Actualmente composición, arreglos y bandoneón con Rodolfo Mederos.
- Curso “El lenguaje del Blues”, Claudio Gabis. Collegium Musicum 1997 De Gainza Producciones.
- Clase magistral /grupal de ensamble junto al Quinteto “La Rayuela a cargo del maestro José Votti (Violinista de Troilo, Pugliese, Piazzolla, fundador de AADI). 1999

- Clínica de arreglos para orquesta de Tango de Juan José Mosalini(Osvaldo Pugliese) Academia Nacional del Tango. Buenos Aires. 2001

## Actuaciones en vivo destacadas

- TV: Ciclo “Una Buena idea” de Juan Alberto Badía, Telefé. Músico estable en vivo. Actuaciones en Capital Federal, giras costa atlántica, Rosario. 1992-93
- Teatro Colon, Salón Dorado junto al Coro Polifónico Municipal de la Matanza. Dirección de Evi Zwillinger de Giangrante. Dirección instrumental de Ángel Mahler. Diciembre de 1992
- Calgary, Edmonton, Alberta, Canadá. Concierto “Música de las Américas” junto al Festival Chorus de Calgary y al Coro Polifónico Municipal de La Matanza dirigido por Evi Zwillinger de Giangrante, como corista y guitarrista. Auspicio del ministerio de relaciones exteriores, comercio internacional y culto. 23 abril- 6 Mayo de 1994
- Actuaciones junto al guitarrista de Jazz Fusión Guillermo Arrom (Spinetta, Sandra Mihanovich). Conservatorio de Morón, Colegio Word de Ramos Mejía. 1995
- Calgary, Edmonton, Alberta Canadá. Misa Criolla, repertorio de Astor Piazzolla y música argentina. Coro polifónico Municipal de la Matanza. Elenco integrado por Marisol Otero, Martín Repetto y otras figuras de la escena actual de la comedia musical. Auspicio del Ministerio de relaciones internacionales, comercio exterior y culto de la Nación. 22 de noviembre-15 de diciembre 1996.
- Orquesta de Tango de la EMPA. Conciertos dirigidos por Rodolfo Mederos y Rodolfo Alchourrón. 1997. 1998. 1999.
- Concierto en el Salón de los pasos perdidos de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación junto al Coro de la maestra Evi de Giangrante. Marzo de 1998
- Integrante del Quinteto de Tango “La Rayuela” junto a Germán Martínez (Julián Plaza, Mora Godoy, El viejo Almacén) y Nerina Nicotra (Spinetta) con el cual participé en los siguientes eventos artísticos y culturales:

- 1) Festejos por los 110 años de Mataderos con Buenos Aires. Bares y feria de mataderos. 15 de junio al 6 de Julio de 1999. Gobierno de la - 2) “Reunión de cultura Red de Merco-ciudades” y actuación en Cripta Jesuítica, Córdoba, Junio de 1999. Auspicio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- 3) “Primer encuentro de ciudades latinoamericanas patrimonio de la humanidad”. Preservación del patrimonio Histórico cultural. 3 al 5 de Agosto de 1999. Ciudad de Buenos Aires.
- 4) Reinauguración del Mercado de Versailles. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Octubre de 1999
- 5) Ciclo Patrimonio cultural Tango Bar: Bares “Miramar”, “Los 36 billares”, “Buenos Aires Sur “, confitería “Ideal”, café “Tortoni”. Gobierno de la ciudad. Noviembre 1999
- 6) Conciertos en Salón dorado de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, centro cultural San Martín, centro cultural “Plaza defensa”.
- 7) Proyección del film –documental “Once”, Plaza Miserere. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Noviembre 1999
- 8) Festival “Buenos Aires Tango”. 9 al 13 de Diciembre. 1999
- Quinteto de Amelita Baltar, homenaje a Amalia Lacroze de Fortabat. Centro Cultural Recoleta. Diciembre de 1999
- Espectáculo “Buenos Aires siglo XXI “de la bailarina Estela Erman, (Teatro Colón, ballet del Bolshoi de Moscú) junto al elenco del Ballet Folklórico Nacional interpretando danzas nativas, tangos clásicos y obras de Astor Piazzolla con audición y autorización de Laura Escalada, viuda de Astor Piazzolla, presidenta de la Fundación Astor Piazzolla. Marzo de 2000.
- Cuarteto Típico Puente Alsina junto a Hernán Bartolozzi (Bandoneonista de Color Tango) y Mariano Heler (Trío Heler-Nkitoff-La Cruz). Actuaciones en Centro Cultural del Sur, Teatro Orlando Goñi, Scala de San Telmo etc. 2001-2002
- Sony Music - Agencia “La Productora” de Gelemur - Lombardi: Miembro de la banda de acompañamiento del cantante Ivan Noble. Giras y festivales en todo el territorio nacional, fiestas regionales y

provinciales, Teatro Ópera, Gran Rex, ND Ateneo, Coliseo, La Trastienda acompañando a artistas invitados como Adriana Varela, Liliana Herrero, Javier Malosetti, Kevin Johansen entre muchos otros. 2002-2008.

- Opening-act show de el cantante Rod Stewart, Estadio Vélez Sarsfield. Marzo 2008
- Conciertos junto al bajista de Jazz Fusión Alejandro Giusti. 2006
- Darío Arellano producciones. Show “Naturaleza Humana”, Teatro Ópera Buenos Aires. Elenco Virginia Da Cunha, Patricio Arellano. Marzo 2006
- Salón del automóvil. Stand de Toyota Argentina, músico. Agencia Puerto K de Fernando Harguindey y Pablo Robles. 14 al 17 de Junio de 07
- Gira junto a la cantante Fabiana Cantilo. Patagonia. Febrero del 2009
- Conciertos acompañando al cantautor Miguel Cantilo en teatros IFT, Sociedad Hebraica, ND Ateneo entre otros. 2006 hasta la actualidad.
- Giras y conciertos junto al armoniquista y cantautor Fabricio Rodriguez, premio consagración del festival de doma de Jesús María. Festival del Poncho, Catamarca, Festival del caudillo, La Rioja, Festival de Villa María etc. 2007/ 2015.
- Conciertos junto al grupo de rock Los Gardelitos, estadio Luna Park, Cosquin Rock, giras por todas las provincias desde 2014/ 2020.
- Actuaciones como artista solista en el Festival Texas Steel Guitar Jamboree de la Texas Steel Guitar Association en la ciudad de Dallas, marzo de 2019 y marzo de 2020. Repertorio de tango argentino para Steel guitar
- Actuación como artista solista en el Festival de la Hawaiian Steel Guitar Association, edición virtual. Repertorio De tango argentino para Steel guitar. Enero 2021
- Teatro Opera, 13 de mayo 2022. presentación del cantautor Fabricio Rodriguez junto a Alejandro Lerner, Abel Pintos, Manuel Wirzt y Javier Calamaro.
- Actualmente miembro estable del staff de músicos adicionales del grupo de rock “Los Gardelitos”. Gira nacional, estadio de Argentinos Juniors, etc.

## Grabaciones destacadas.

- Cortina programa de TV “Los osos” de los periodistas Lalo Mir y Alejandro Fantino y el actor Fabio Posca. Canal 13. 2002
- Sony-Bmg. “Preguntas equivocadas”. Álbum del cantante Iván Noble. se destaca la grabación de la canción “Las malas compañías” junto a - Cortina programa de TV “Dia D” del periodista Jorge Lanata. América TV. Moya Producciones. 2003
- Sony-Bmg. “Nadie sabe donde”. Ivan Noble. Incluye grabaciones junto a Hilda Lizarasu, Súper Ratones. Producción Juanchi Baleirón. 2004
- Cortina de Tv miniserie “Criminal” protagonizada por el actor Diego Peretti. Ideas del Sur. Premio Martin Fierro mejor cortina. 2006
- Sony Music “Intemperie”. Álbum de Iván Noble. Dúos junto a Adriana Varela, Roberto Pettinato. Producción Afo Verde. 2007
- Random. Álbum “Consciencia”. Miguel Cantilo. Junto a Juan Falú, Kubero Díaz, Alejandro Medina, Juan Rodriguez. 2007
- Álbum “El Mundo de los silencios” del armoniquista Fabricio Rodriguez, premio consagración Jesús María. Dúos con Alejandro Lerner, Abel Pintos, Javier Calamaro. Producción Mario Breuer. 2007
- Grabación música para teatro producida por Lalo Zanelli pianista de Gotán Proyect. Francia. 2009
- UMI. Álbum “Cantilenas” de Miguel Cantilo. Nominado premio Gardel 2011
- UMI Albúm “Tu Rey” de Javier Calamaro. 2011. Producción Mario Breuer. De inminente edición.
- Sony Music. Álbum “A orilla del tiempo” del artista Sebastián Mendoza. Premio Gardel mejor artista nuevo. 2012
- Álbum “Etapas” del armoniquista Fabricio Rodriguez. Dúos junto a Abel Pintos, León Gieco, Guadalupe Farías Gómez, Chango Spasiuk, Alejandro Lerner. Producción Marcelo Predacino. Independiente 2013
- UMI. Álbum “Ciudad oculta” del grupo Los Gardelitos junto a Juan Pollo Raffo, Sebastián Prusak, Pablo Agri, Victor Skorupsky etc. Producción Mario Breuer. 2013
- Álbum “Retro” de Yulie Ruth (ex bajista de Norberto Napolitano “Pappo” y autor del hit “Juntos a la Par”) editado en EEUU con participación de músicos como el armoniquista de Willy Nelson Mickey Raphael y la cantante Texana Elizabeth Mc Queen, del popular grupo country Asleep At the Wheel.

- UMI Álbum “Canciones de la Buhardilla” de Miguel Cantilo. Canción a dúo junto a Pedro Aznar. Edición en octubre 2014.
- “Me quedo en Buenos Aires”, Cd de la cantante y actriz Pamela Rodriguez, junto a Daniel Maza, Gabriel Carambula, Rubèn Rada etc. 2014
  - Album “ Cinematic Tales” del compositor de música contemporánea Martin Loyato. New York 2017
- Sony Music. Grabación de “ Romanticos 60” Palito Ortega 2018
- “Sortilejio de Arrabal” CD/DVD en vivo en el Estadio Obras. Los Gardelitos. 2019
- Pop Art Album solista de Pablo Cano (Ratones Paranoicos) 2019
- “Vivir”. Producción de Abel Pintos, nuevo trabajo de Fabricio Rodriguez. 2021

## Formación Académica Universitaria

- Técnico en Turismo Rural (FAUBA). 2015
- Docente autorizado UBA (FAUBA) 2018
- Tesista (Curso completo) Licenciatura en Turismo Sustentable (UNICEN) 2016 2020.
- Maestría en Docencia Universitaria UBA (desde 2021)

## (Cursos incompletos)

- Agronomía UBA. (incompleta) 87
- Psicología UBA (incompleta) 90
- Licenciatura en Artes UBA(incompleta) 92

## OTROS

- Curso “El caballo, selección, cuidados, alimentación y manejo”. 106 Hs cátedra. ISEA-SRA. Aprobado (8). 2009

## Docencia extra- universitaria

- Docencia en forma particular desde 1991, enseñando Teoría y solfeo, lectoescritura, Armonía, estilos populares (Tango, Jazz, Folklore Argentino, estilos latinoamericanos, Blues, Jazz, Rock, Country, Hawaiian etc.) y música académica. Clases grupales e individuales.
- Profesor de música bilingüe. Colegio Sarmiento de San Antonio de Padua. 1995
- Docente en la Fundación OTT, Acassuso, Provincia Buenos Aires. Asignatura “Folklore” de las carreras Técnico en Turismo, Guía de Turismo, Técnico en hospitalidad, Técnico en Turismo aventura. Desde agosto de 2018 hasta la fecha

## Historia académica

- Confección del primer programa de la asignatura “Folklore, turismo e industria cultural” de la Tecnicatura en Turismo Rural de la FAUBA, Obligatoria dentro del plan 2014, aprobado por consejo directivo FAUBA. Enero de 2013.
- Confección de los contenidos mínimos de la asignatura “Folklore Turismo e industria Cultural”, obligatoria, plan 2014, aprobados por UBA. 8/8/2013
- Obtención de créditos para alcanzar el título de Técnico en Turismo Rural por los doss puntos anteriores. 2013-2015
- Ayudante segundo ad honorem de la asignatura Folklore, turismo e industria cultural desde agosto de 2015 hasta la fecha



- Confección seminario “Patrimonio cultural en turismo, un recorrido por las regiones folklóricas argentinas”. Junto a Licenciada en antropología, Mgr. Laura Vugman. Seminario abierto. FAUBA
- Confección junto a la licenciada en Antropología, Mg Laura Vugman, del curso en idioma inglés de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Facultad de Agronomía de la UBA, en el marco del Programa de Estudios Internacionales, creado por resolución 1879/11, denominado “Rurality in the city”. Primera edición para la visita de la Universidad de Arkansas at Little Rock. 10/2017
- Segundo en orden de mérito por concurso público al cargo de ayudante primero para la asignatura Folklore, turismo e industria cultural de la tecnicatura en turismo rural de la FAUBA. Marzo 2019
- Creación del Seminario “Culturas del mundo” para el Departamento de intercambio y cooperación bilateral de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Facultad de Agronomía de la UBA. Ediciones 2018, 2019
- Confección del curso “Rurality in the city. Argentina’s multicultural identity and social practices” de la Dirección de Relaciones Internacionales de la FAUBA
- Visitas guiadas a la FAUBA junto a la licenciada Johanna Svartz, actividad de extensión en el marco de la “Feria del productor al consumidor”. Colaboración en el diseño de la actividad, “Leyendas folklóricas y plantas nativas”
- 

## Investigación:

- Artículo: “Hybrid Identity, Adaptation, Acculturation and Much More: Argentina Mate Drinking Culture in Covid Times”. International Review of Business and Applied Sciences. Vol. 3 No 3 202. ISSN. 2643 – 5950. BAASANA. Dec 2021. Avinash Thombre. Professor Department of Applied Communication. University of Arkansas Little Rock.2801, S. University Av Little Rock, AR 72204. Ariel Lobos, Docente. Catedra de Turismo Rural. Department of Economy, Developing and Agricultural Planning. Facultad de Agronomía, UBA. San Martin 4453 – c1417 DSE. Buenos Aires. Argentina. ( Disponible copia en repositorio de Biblioteca Centra, FAUBA)

## Institucional:

Veedor concurso: Profesor Regular dedicación exclusiva. Departamento de ing. Agrícola y uso de la tierra. Catedra de manejo y conservación de suelos. Exp UBA 22-282/2017

Veedor concurso JTP Regular. Depto de Producción vegetal. Catedra de cultivos industriales. Exp UBA 2021- 02349732- uba- DMESA# SSA- fagri-CUDAP exp UBA 67-301/ 2019

Veedor concurso: Ayudante primero dedicación parcial. Depto de Biología aplicada y alimentos. Catedra de bioquímica, Asignatura bioquímica aplicada. Ex -2020- 02197493- Resolución numero: RESCD- 2022-477-E-UBA- DCT-FAGRO

## Actividad profesional en Turismo Rural:

Se encuentra trabajando en el proyecto Erasmus Cooltivar de la UE, proyecto de intercambio de experiencias de turismo rural y desarrollo rural entre países de Europa (España, Italia, Portugal) y Sudamérica (Argentina, Brasil, México).

## Otros datos de interés:

Por lazos familiares, en 2022, visita Francia, cuna del turismo rural, pudiendo visitar granjas de la red Bienvenue a la Ferme, red que reúne a más de 10000 granjas educativas y turísticas en el país. Pudo visitar e interiorizarse acerca del plan Leader de la UE en el Pays du Comminges, región natural y cultural de los Pirineos centrales y del programa de sustentabilidad de la recuperación del oso y la conservación de los buitres en la región de los Pirineos centrales, asociaciones con quienes mantiene fluido contacto.

Ligado al tradicionalismo y al folklore argentino por lazos familiares, es familiar de los integrantes del Quinteto "Hermanos Lobos", agrupación folklórica catamarqueña que grabara para el sello Odeón entre las décadas del 30 y el 50.







