



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, 4 de Septiembre 1992

Expte. N° 173.633/90

VISTO la resolución n° 1136 dictada por el Consejo Directivo de la Facultad de Agronomía el 16 de setiembre de 1991 mediante la cual solicita la creación de la carrera de Diseñador del Paisaje, y

CONSIDERANDO:

Que la Casa de Estudios mencionada expresa a fojas 27 vta. que resulta necesario formar un profesional en esta disciplina a nivel de grado, de manera de concientizarlo de la problemática del paisaje, proveyéndolo de los conocimientos fundamentales para una buena formación.

Que la enseñanza del Diseño del Paisaje en las distintas universidades del mundo va desde ingenieros agrónomos que reciben conocimientos de diseño, hasta arquitectos con algún conocimiento de la vegetación.

Que resultará conveniente dictar la carrera en interdisciplina entre las Facultades de Agronomía y de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, correspondiendo a cada Facultad enseñar las materias que ya se dictan en ella, aprovechando al máximo los recursos disponibles.

Lo informado por la Dirección de Títulos y Planes.

Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza.

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES,

Resuelve:

ARTICULO 1°. Crear la carrera de Diseñador del Paisaje en las Facultades de Agronomía y de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, en interdisciplina.

ARTICULO 2°. Aprobar la reglamentación y el plan de estudios de la carrera a que se refiere el artículo 1° en la forma que se detalla

OSTAYO / [Signature] LONET
SECRETARÍA GENERAL

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

en los Anexos I y II de la presente.

ARTICULO 3°. Aprobar los contenidos mínimos de las asignaturas del plan de estudios de la carrera de Diseñador del Paisaje que como Anexo III forma parte integrante de la presente resolución.

ARTICULO 4°. Aprobar las incumbencias profesionales correspondientes a la carrera que se crea por el artículo 1° que se detallan en el Anexo IV.

ARTICULO 5°. Dejar establecido que la presente resolución comenzará a regir a partir del período lectivo 1993.

ARTICULO 6°. Regístrese, comuníquese, notifíquese a las Direcciones de Títulos y Planes, de Asuntos Académicos, de Despacho Administrativo y de Orientación al Estudiante. Cumplido, archívese.

RESOLUCION N° 2.900

DIRECCION GESTION
COMUNICACION SUPERIOR

RGL.

[Handwritten signature]
OSCAR J. SPURERONE
RECIBI

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

A N E X O IREGLAMENTACIONOBJETIVOS DE LA CREACION

La presente propuesta buscar llenar un vacío de conocimientos y la ausencia en el país de una carrera de grado, largamente requerida por numerosos aspirantes a ella.

La propuesta se fundamenta en la tesis de que la base de sustentación de la vida es el biosistema y que el hombre necesita para su desarrollo integral, un ambiente sano en el que sus bienes sean racionalmente aprovechables.

Esta carrera considera las múltiples interrelaciones entre los elementos que conforman la estructura de organización social y sus interacciones con el medio y con el ambiente, abocándose a la planificación y diseño, construcción y administración de los espacios abiertos.

OBJETIVOS DE LA CARRERA

La carrera de Diseñador del Paisaje tiene como función primordial la enseñanza y aprendizaje a nivel profesional, de los procesos en que se involucran criterios, lineamientos, aspectos teóricos, metodológicos y técnicos del ordenamiento e integración del medio, el ambiente natural y el entorno construido por el hombre, a través de una vinculación con otras disciplinas científicas, humanísticas y sociales. para el planeamiento y diseño de los espacios abiertos con aptitud para los asentamientos humanos y de otras formas de vida.

Los lineamientos generales de la carrera se sustentan en un enfoque interdisciplinario para capacitar al futuro profesional en la interrelación que existe entre los variados sistemas de la naturaleza y el hombre.

OBJETIVOS UNIVERSITARIOS

1. Considerando a la realidad nacional como el fin último de la tarea universitaria, incorporar los conocimientos y adelantos tecnológicos desarrollados en el mundo actual.
2. Promover, incentivar, desarrollar y divulgar la formación de una conciencia plena de los problemas del ambiente, con proyección universal.

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

OBJETIVOS PROFESIONALES

1. Formar y capacitar profesionales para planificar y proyectar creando y conservando espacios equilibrados y aptos para el desarrollo de toda especie viva útil, brindándole el conocimiento de las variables que determinan la dinámica del ambiente.
2. Capacitar al graduado para el diseño del entorno urbano y rural en sus aspectos plásticos, funcionales y técnicos, reconociendo condicionantes sociológicas, ecológicas, históricas y económicas.
3. Contribuir al conocimiento y solución de la problemática que se plantea en el país con relación a la planificación y diseño de los espacios abiertos y a la medición del impacto ambiental y las modificaciones del espacio físico.
4. Dotar a los egresados de la cultura y ética adecuada a su rol profesional.
5. Capacitar al egresado para su participación en equipos interdisciplinarios de planificación, proyecto y construcción.
6. Concientizar a las autoridades gubernamentales ya sea nacionales, provinciales o municipales, y a la comunidad en general, de la importancia de hacer intervenir a profesionales idóneos cuando se trata de la creación, modificación, preservación o remodelación de un paisaje.

OBJETIVOS PEDAGOGICOS

1. Considerar especialmente el desarrollo pedagógico de la disciplina y su vinculación con el contexto socioeconómico y cultural teniendo como meta la inserción de Argentina en Latinoamérica y en el mundo.
2. Considerar al Diseño del Paisaje como el acto creativo que utiliza la racionalidad y la sensibilidad que permita la utilización de los espacios abiertos para bienestar del hombre.
3. Contribuir a la actualización permanente, a la discusión crítica y a la investigación de todas las fases del conocimiento relacionados con el Diseño del Paisaje.

INSERCIÓN DE LA CARRERA EN LA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ACADÉMICA DE LA UBA

Resulta adecuado incorporar esta carrera a las Facultades de Agronomía

GUSTAVO A. ...

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

y de Arquitectura, Diseño y Urbanismo por el carácter de las materias científicas, técnicas y proyectuales.

MOTIVOS: proximidad con la Facultad de Agronomía por el estudio de materias tales como Botánica, Edafología, Climatología, Ecología, etc., y proximidad con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo por el carácter proyectual del diseño, todo lo relativo a comunicación, tecnología y ciencias humanas.

Esto facilita la organización departamental y un mayor aprovechamiento de los recursos docentes actuales, ya que la mayoría de las materias serían dictadas por cátedras existentes en ambas Facultades.

SEDE ADMINISTRATIVA

La sede administrativa será la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y en su Departamento de Alumnos se centralizará toda la información relativa a cada estudiante, conservando la Facultad de Agronomía el original o una fotocopia autenticada de las actas que se confeccionen en su sede, y enviando a la sede administrativa el original o la fotocopia autenticada.

DIRECCION

La dirección de la carrera será ejercida por un director elegido por los dos Decanos y estará asistido por dos subdirectores, uno por cada Facultad, nombrados por el Consejo Directivo correspondiente.

TITULOS:

El título a expedirse será el de Diseñador del Paisaje y será solicitado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y llevará la firma del Rector y Secretario de Asuntos Académicos de esta Universidad, y los Decanos y Secretarios Académicos de ambas Facultades.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be a stylized 'B' or similar character.

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

A N E X O II

PLAN DE ESTUDIOS
CICLO BASICO COMUN

Introducción al Pensamiento Científico
Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado
Introducción al Conocimiento Proyectual I
Introducción al Conocimiento Proyectual II
Dibujo
Matemática

Materias

Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje
Planificación y Diseño del Paisaje I, II, III
Trabajo Final o de Intensificación
Morfología y Comunicación I, II, III
Vegetación I, II
Química general
Química biológica
Botánica general
Botánica sistemática
Fisiología vegetal
Edafología
Climatología y Fenología
Ecología
Manejo del suelo y la vegetación
Física aplicada
Materiales, elementos y procedimientos de construcción
Instalaciones y equipamientos
Topografía
Administración y dirección de la obra paisajística
Geografía
Historia de la Arquitectura Paisajista I y II
Planeamiento urbano y regional
Ecología Paisajística

MATERIAS ELECTIVAS

Existentes en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Morfología urbana
Preservación y reciclaje



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

Diseño asistido por computadora
Estética
Percepción remota
Arquitectura para el deporte, la recreación y el turismo

Existentes en la Facultad de Agronomía

Sanidad Vegetal
Propagación de plantas ornamentales
Fotointerpretación

A crearse:

Preservación del Paisaje
Iluminación de espacios exteriores
Equipamiento deportivo (Conceptualización y construcción)
Teoría de la recreación (Conceptualización de elementos sociológicos y psicológicos, conformación de los espacios recreativos)
Psicología ambiental (Conceptualización del comportamiento humano en los espacios exteriores)
Desarrollo turístico (Caracterización del desarrollo turístico. Criterios políticos. Planificación y estrategias)
Computación aplicada al Diseño del Paisaje.

SECRETARÍA DE AGRONOMÍA
SECRETARÍA DE AGRONOMÍA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

MATERIAS DEL CICLO BASICO COMUN

Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado	4 hs/s
Introducción al Pensamiento Científico	4 hs/s
Introducción al Conocimiento Proyectual I, II	8 hs/s
Matemática	4 hs/s
Química	4 hs/s

NIVEL DE GRADO

MATERIAS	REG	PROM	CBC	2o. A	3o. A	4o. A	5o. A
INTRO. Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje	A	PD		8 4			
PLAN. Planificación y Diseño del Paisaje I	A	PD			8 4		
PLAN. Planificación y Diseño del Paisaje II	A	PD				8 8	
PLAN. Planificación y Diseño del Paisaje III	C	PD					8
TRAB. Trabajo Final o de Intensificación	C	PD					8
VEG. Vegetación I	C	EX		4			
VEG. Vegetación II	A	EX			4 4		
QUIM. Química general	C	PD/EX		4			
QUIM. Química biológica	C	PD/EX		4			
BOT. Botánica general	C	EX		5			
BOT. Botánica sistemática	C	EX		3			
FISIO. Fisiología vegetal	C	PD/EX			6		
EDAF. Edafología	C	PD				6	
CLIM. Climatología y Fenología	C	EX				6	
ECOL. Ecología	C	PD/EX					4
FIS. Física aplicada	C	EX		4			
MATER. Materiales, elementos y procedimientos de Construcción	C	EX		4			



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

MATERIAS	REG	PROM	CBC	2o. A	3o. A	4o. A	5o. A
Instalaciones y equipamientos	C	EX				4	
Topografía	C	EX				4	
Manejo del suelo y la vegetación	C	EX					4
Administración y dirección de la obra paisajística	C	EX					4
Morfología y Comunicación I	A	PD		4			
Morfología y Comunicación II	A	PD		4	4		
Morfología y Comunicación III	C	PD			4	4	
Historia de la Arquitectura Paisajística I	A	EX				4	
Historia de la Arquitectura Paisajística II	C	EX					4
Geografía	C	EX				4	
Planeamiento urbano y regional	C	EX					4
Ecología Paisajística	C	EX					4
ELECTIVAS	C	PD					4
	I						8
TOTAL DE HORAS				25	22	24	24
				23	24	22	24

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

DISTRIBUCION DE LAS MATERIAS

a) Materias del Area Proyectual

Son las materias troncales a donde deben confluir los conocimientos adquiridos en las otras materias. En ellas se realiza la síntesis de dichos conocimientos.

b) Materias del Area Científico, Tecnológica

Proporcionan los conocimientos científicos y técnicos que hacen posible la materialización del proyecto y la verificación de su factibilidad.

c) Materias del Area Morfología y Comunicación.

Desarrollan las habilidades e incentivan las aptitudes proveyéndolas de los sistemas y las técnicas para la comunicación tanto intrapersonal, imprescindible en el proceso de diseño, como con terceros.

d) Materias del Area de Ciencias Humanas

Proporcionan la formación necesaria para el conocimiento de las distintas corrientes del arte y de la arquitectura y por lo tanto del espacio exterior que les permitirá proyectar con el suficiente bagaje cultural.

MATERIAS A DICTARSE EN LA FACULTAD DE AGRONOMIA.

- Química general
- Química Biológica
- Botánica general
- Botánica sistemática
- Fisiología vegetal
- Edafología
- Climatología y Fenología
- Ecología
- Topografía
- Manejo del suelo y la vegetación

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

MATERIAS A DICTARSE EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Física aplicada
Materiales, elementos y procedimientos de construcción
Instalaciones y equipamientos
Administración y dirección de la obra paisajista
Morfología y comunicación I, II, III
Historia de la Arquitectura Paisajista I, II
Geografía
Planeamiento urbano y regional

MATERIAS A DICTARSE EN AMBAS FACULTADES

Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje
Planificación y Diseño del Paisaje I, II, III
Vegetación I, II
Ecología Paisajística
Electivas
Trabajo final o de intensificación

Estas materias se podrán cursar en forma optativa en cualquiera de las dos Facultades, posibilitando de esta manera variaciones en el perfil de los graduados.

SECRETARÍA GENERAL



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

A N E X O III

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS MATERIAS

Objetivos y Contenidos de las Materias del Area Proyectual

INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE

Objetivos:

Introducción a la problemática del paisaje. Reconocimiento y análisis de sus elementos, componentes y su ordenamiento en el espacio. Caracterización del campo profesional.

Contenidos:

Principios de la teoría de la Planificación y Diseño del Paisaje.
Conceptualización social y determinación de usos.
Conceptualización estética del paisaje y noción de forma.
El entorno como hábitat.
Carácter del paisaje. Elementos constitutivos calificantes y estructurantes. Su percepción.
Integración de los elementos naturales y culturales del paisaje.
Su potencialidad como conformadores del espacio.
Metodología de análisis del paisaje. Detección de las potencialidades de un sitio. Diagnóstico de situaciones.

PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE I, II y III

Objetivos:

Establecimiento de concepto general de programación. Planificación y Diseño del Paisaje.
Estudio y análisis de los parámetros ambientales con la finalidad de organizar y conformar el espacio exterior.
Estudio de la generación de la forma espacial paisajística con elementos naturales y artificiales.
Diferentes escalas: manejo de flujos.
Se desarrollarán: conceptos de diseño y programación
desarrollo de alternativas de proyecto
plan maestro y desarrollo global
Política y criterio de implementación
análisis de equipamiento
infraestructura de servicios

Contenidos:

Relación e interacción entre espacios construidos y abiertos.

Handwritten signature or initials.



CIUDAD DE BUENOS AIRES

///.

Estructura urbana. Los espacios abiertos y la estructura visual.
 Imagen urbana.
 Integración del agua y la vegetación.
 Estudio de espacios semiurbanos y rurales, a escala local y regional, considerando los factores energía, producción, recreación, vivienda, educación, turismo, etc.
 Estudio del paisaje regional. Percepción e imagen. Elementos del medio ambiente regional. Fragilidad de la noción de paisaje.
 Principios de planificación regional paisajística.
 Inclusión en equipos multidisciplinarios.

TRABAJO FINAL O DE INTENSIFICACION

Desarrollo detallado en forma operacional de un proyecto de tratamiento del espacio exterior, ambiental y paisajista, significativo y trascendente para su solución.

VEGETACION I, II

Objetivos:

Estudio plástico y funcional de la vegetación, necesidades específicas.
 Estudio de sus valores sensibles. Factores de uso y propiedades.
 Su potencialidad como estructurantes de los espacios abiertos.

Contenidos:

Introducción al conocimiento de las plantas. Clasificaciones utilitarias. Árboles: latifoliados, coníferos, palmeras. Reconocimiento de especies y variedades autóctonas y exóticas. Condiciones de adaptabilidad al medio: influencia del clima, suelo y relieve. Características morfológicas externas: Variaciones según estaciones y regiones. Tamaños, formas, colores, texturas, brillos, densidad, etc. de los árboles perennifolios, semipersistentes y caducifolios. Estudio comparativo. Especies aptas para distintos propósitos: setos, reparos, ocultamientos, etc.

Arbustos: latifoliados, coníferos y palmeras. Enredaderas sarmentosas anuales y perennes. Reconocimiento de especies y variedades autóctonas

1477

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

y exóticas. Condiciones de adaptabilidad al medio: influencia del clima y del suelo. Características morfológicas externas: variaciones según estaciones y regiones. Estudio comparativo. Especies aptas para distintos propósitos: setos, reparos y ocultamientos. Herbáceas. Plantas para decoración de exteriores: florales, vivaces, cubresuelos. Plantas para decoración de interiores. Plantas suculentas, cactáceas, acuáticas. Borduras florales. Jardines rocosos. Gramíneas para céspedes y ornamentales y reconocimiento de la simiente. Asociaciones y prácticas de agrupamiento. Requerimientos culturales. Posibilidades de uso.

Objetivos y Contenidos de las Materias del Area Científico, Tecnológica

QUIMICA GENERAL

Objetivos:

Brindar los conocimientos básicos de Química necesarios para el estudio de Bioquímica, Fisiología Vegetal y Edafología.

Contenidos:

Teoría atómica, uniones químicas, óxido, reducción, peso molecular, ecuaciones químicas, propiedades físicas y químicas del agua, soluciones, equilibrio químico y temperatura, pH, poder Buffer.

QUIMICA BIOLOGICA

Objetivos:

Brindar los conocimientos de química biológica básicos para el estudio de Fisiología Vegetal y Edafología.

Contenidos:

Funciones de la química del Carbono. Hidrocarburos. Hidratos de Carbono. Proteínas. Acidos Nucleicos. Estructura Celular.

BOTANICA GENERAL

Objetivos:

Reconocer formas y estructuras vegetales en los niveles de tejidos, órgano y planta entera y establecer homología. A través del análisis de formas y estructuras, sacar conclusiones sobre modalidades de crecimiento y ramificación, rasgos del ciclo de vida y comportamiento

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

reproductivo.

Contenidos:

Organización del cuerpo vegetal. Citología, meristemas y origen de los tejidos, histología, morfología externa e interna del tallo y de la raíz, estructura del cormo típico y adaptaciones, morfología externa e histología de la hoja, flor, fruto y semilla.

BOTANICA SISTEMATICA

Objetivos:

Definir y distinguir los órdenes y familias que poseen plantas de valor ornamental. Identificar por sus caracteres morfológicos especies de valor ornamental y especies perjudiciales mediante el uso de claves. Utilizar la nomenclatura científica para referirse a las especies. Utilizar la bibliografía básica donde se describen especies ornamentales.

Contenidos:

Divisiones del reino vegetal, evolución de las formas de reproducción, cuadro sistemático de las fanerógamas, caracteres de los taxones, especies de importancia de las principales familias, reglas básicas de nomenclatura botánica, uso de claves, uso de bibliografía para la determinación de plantas y para información sobre su valor ornamental.

FISIOLOGIA VEGETAL

Objetivos:

Describir las funciones vitales de las plantas superiores y sus relaciones con el medio.

Contenidos:

Relación planta, agua, absorción, movimiento a través de la planta, transpiración; nutrición mineral, economía del carbono, fotosíntesis; traslocación de fotosintatos; reguladores hormonales; desarrollo vegetal.

EDAFOLOGIA

Objetivos:

Describir e interpretar las características mineralógicas, físicas, físico químicas y biológicas de los suelos. Reconocer y clasificar suelos.

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

Contenidos:

El suelo: definición, génesis y formación del suelo. Física de suelos: textura, estructura, densidad, aireación, otras propiedades. Agua del suelo. Físico-química del suelo. Organismos del suelo. Química del suelo. Breves nociones sobre sistemática de suelos. Sustratos: preparación, propiedades.

CLIMATOLOGIA Y FENOLOGIA

Objetivos:

Describir la estructura de la atmósfera. Explicar su funcionamiento. Analizar los efectos del clima sobre los procesos biológicos que ocurren a distintas escalas.

Evaluar la incidencia del clima como determinante de los fenómenos periódicos de los seres vivos.

Contenidos:

I) Fundamentos de climatología: El clima, definición y caracterización del clima. La atmósfera. La energía atmosférica. Los movimientos de la atmósfera. El ciclo hídrico.

II) El clima Argentino: Situación geográfica de la Argentina. El proceso del tiempo en la República Argentina. El clima en la Argentina.

III) Efecto del ambiente climático sobre los procesos biológicos: Factores edáficos, bióticos, climáticos y tecnológicos. Interrelación clima-vegetación-suelos.

Fenología, definición. La observación fenológica.

ECOLOGIA

Objetivos:

Desarrollar la capacidad para reconocer la heterogeneidad ambiental a diferentes niveles de percepción y para valorar la peculiaridad de las entidades reconocidas, y dar elementos para comprender la naturaleza interactiva de los componentes del ecosistema.

Contenidos:

La población, sus características genéticas y demográficas.

La comunidad, sus atributos.

El ecosistema: estructura y funcionamiento. Dinámica.

Principales biomas. Uso y deterioro.

Paisaje rural, urbano e industrial. Contaminación.

Planificación y manejo de los recursos naturales.

1/19

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

TOPOGRAFIA

Objetivos:

Adiestramiento en los métodos para el relevamiento y replanteo de un terreno así como de aquellos para la nivelación.

Contenidos:

Medición, errores, determinación analítica de ángulos, planos topográficos, medición de superficies sobre planos, relevamientos plani y altimétricos.

FISICA APLICADA

Objetivos:

Conocimiento de los fenómenos físicos relacionados con las instalaciones utilizadas en las obras paisajísticas.

Contenidos:

Termometría, Calor y temperatura. Hidrostática e hidrodinámica. Gases. Acústica. Electricidad. Iluminación. Energías renovables, Conservación de la energía.

MATERIALES, ELEMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION

Objetivos:

Conocimiento de los materiales que intervienen en la construcción de los espacios abiertos.

Tipología y procedimientos.

Contenidos:

Materiales de construcción: tipología por su función (pavimentos, muros, muretes, escalones, rampas, cercos, pantallas)

Tipología como equipamiento (planteros, fuentes, estanques, pérgolas, vallas, puentes, etc.)

Procedimientos de construcción.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS

Objetivos:

Estudio de las técnicas para el tratamiento o encauce de las aguas residuales y sistemas de riego. La iluminación de los espacios exteriores.

M77

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

Contenidos:

El ciclo hidrológico (escurrimientos superficiales, porosidad del terreno, escurrimientos y captación)
Evacuación de afluentes pluviales (redes, sistemas, disposición final, tecnología de materiales)
Abastecimiento de agua corriente (fuentes de abastecimiento, distribución, materiales y protecciones)
Sistemas de riego. Fuentes y equipos. Cálculo y sistemas. Materiales.
Sistemas eléctricos (generación, transformación y distribución).
Criterios de ubicación, protección de las instalaciones, tecnología de los materiales. Fuerza motriz y grupos electrógenos.
Uso ornamental de la luz.

ADMINISTRACION Y DIRECCION DE LA OBRA PAISAJISTICA

Objetivos:

Estudio de la organización de la obra paisajística y su documentación.

Contenidos:

Los servicios profesionales.
El proceso contractual de servicios. Documentación. Cómputos y presupuesto. Organización administrativa. Estudios de costos del proyecto.
La obra: organización y responsabilidades. Calendario de obra. Organización empresarial.

MANEJO DEL SUELO Y LA VEGETACION

Objetivos:

Estudio de las técnicas de manejo y mantenimiento del suelo y la vegetación utilizado en la obra paisajística.

Contenidos:

Manejo del terreno: movimiento de tierra: nivelación y emparejamiento.
Técnicas de propagación de las plantas ornamentales. Técnicas de plantación y trasplante.
Reposiciones. Técnicas de poda y riego, fertilización, abonaduras y enmiendas. Técnicas de implantación y mantenimiento de céspedes.
Cubresuelos. Control sanitario (prevención). Adquisición de plantas, embalajes, transporte y recepción en obra. Ejecución y conservación de borduras, setos vivos, cortinas forestales. Vigilancia del funciona

Handwritten signature or initials.

///.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.
miento de instalaciones.

Objetivos y Contenidos de las Materias del Area Morfología y Comunicación

MORFOLOGIA Y COMUNICACION I, II, III

Objetivos:

El conjunto de estas materias que determinan un campo del conocimiento específico, se orienta hacia dos tipos de objetivos estrechamente interrelacionados:

Objetivos de tipo conceptual

Morfología: Capacitar en el manejo sistemático de la forma, en sus aspectos analíticos, generativo e interpretativo.

Objetivos de tipo instrumental

Capacitar en el manejo de los distintos sistemas gráficos, requeridos en las distintas etapas del proceso de diseño.

MORFOLOGIA Y COMUNICACION I

1) Introducción al concepto de la forma

Principios de percepción. Percepción visual.

El oído, el gusto, el olfato.

Determinantes y propiedades de la forma.

Operaciones morfogenéticas.

Sistematización y uso del color.

2) Introducción a los distintos sistemas de modelos

Proyecciones ortogonales. Proyecciones cónicas. Axonometrías.

Las sombras como medio expresivo. Recorridos secuenciales. Dibujo a mano alzada de elementos arquitectónicos y vegetación (técnicas secas y húmedas).

MORFOLOGIA Y COMUNICACION II

1) Principios de orden espacial

Principios visuales. Leyes de estructuración. Tramas y simetrías.

2) Introducción al concepto de forma paisajística

Profundización en el manejo de los diferentes sistemas gráficos.

Noción de espacialidad que cada modelo propone.

MORFOLOGIA Y COMUNICACION III

1) Técnicas de presentación avanzada

Conjunto de métodos y técnicas que permitan la lectura visual del paisaje, su representación sensible y su comunicación, sensibilizando al alumno en su percepción. (Incluye fotografía).



CIUDAD DE BUENOS AIRES

///.

Objetivos y Contenidos de las Materias del Area de Ciencias Humanas

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I, II

Objetivos:

Estudio de la intervención del hombre en el paisaje. El paisaje antrópico. Los jardines y el medio social.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I

Definición de paisaje y su interpretación a través de la historia.

Acción de la naturaleza y acción del hombre.

Evolución en el tratamiento del paisaje.

Generación de los espacios públicos: en Grecia y Roma, como centros sociales, culturales, políticos, religiosos, de convivencia y recreación

En las culturas orientales y su influencia en el medio ambiente.

En la Edad Media.

El Renacimiento. Importancia y simbolización de las expresiones sociales, artísticas vinculadas con las teorías paisajísticas. Escuelas y teorías.

El Islam, España y las ciudades coloniales.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA II

Evolución en el tratamiento del paisaje.

El siglo XIX y los parques públicos.

Conceptos y criterios de las teorías contemporáneas.

Ciudades jardín. Parques nacionales.

GEOGRAFIA

Objetivos:

Conocimiento del paisaje a través de la geografía.

Contenidos:

La geografía física, humana y el producto del hombre. Relieve y estructura terrestre. Agua, clima y vegetación. Interacción entre sociedad y medio ambiente.

El paisaje como síntesis.

PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL

Objetivos:

Estudio de los principios de planificación urbana y regional.

[Handwritten signature]

///.



CIUDAD DE BUENOS AIRES

///.

Contenidos:

Principios de planificación urbana, características e índices de los asentamientos humanos. Escala urbana. Estructuración de la ciudad. Zonificación. Reglamentación urbana. Equipamiento. Los espacios abiertos. Planificación espacial. Base geográfica. La integración del territorio. Generación y evolución de las estructuras regionales.

ECOLOGIA PAISAJISTICA

Objetivos:

Estudio del impacto de las actividades humanas sobre el ecosistema y el paisaje.

Contenidos:

Concepto de impacto ambiental y de contaminación.
Acción de los agentes climáticos en la ciudad y en el campo.
Utilización, degradación y contaminación de los recursos.
La contaminación atmosférica.
Condiciones de vida de las concentraciones humanas.
Impacto debido a la urbanización causas y efectos.
Equilibrio ambiental.
Control y medida de la contaminación del aire y del agua.
La contaminación y la vegetación.
Principios de ecología urbana.
Parámetros ambientales de confort.
Principios de ecología regional. Preservación de áreas potencialmente críticas con desequilibrio ecológico.
Impacto de obras de infraestructura.
Metodologías aplicables al estudio de regeneración y saneamiento del medio. Prototipos de zonas deterioradas.
Deterioro ambiental por degradación de los recursos naturales: Deforestaciones. Proyecto de rescate. Acción oficial.
Preservación y rescate de las obras de arte y de la vegetación con valor patrimonial.
Uso de mapas de suelos, vegetación y clima.
Determinación de unidades paisajísticas operativas.
Reserva para la preservación de la gea, fauna y flora.

1997



CIUDAD DE BUENOS AIRES

A N E X O IVINCUMBENCIAS PROFESIONALESPERFIL PROFESIONAL

El futuro profesional, tendrá acabados conocimientos de los procesos ambientales, tanto en sus características físicas y técnicas como estéticas y dinámicas.

Sensibilidad ante los estímulos de percepción, para el manejo de los mismos en la interacción del hombre y el medio.

Para ello debe estar capacitado para evaluar el paisaje existente, emitir diagnósticos de situación, planificar y diseñar en las distintas escalas, por lo que debe conocer perfectamente el material con que va a trabajar, y los recursos tecnológicos de que dispone.

Deberá capacitarse para analizar los aspectos socioeconómico, políticos de nuestra cultura en su evolución histórica, de los procesos de desarrollo de los asentamientos humanos, contribuyendo a la adecuada dotación de los espacios abiertos en diferentes ámbitos.

Desarrollará su capacidad técnica para el empleo y manejo de las herramientas de la disciplina en la implantación de sus proyectos.

En suma poseerá capacidad y sentido interdisciplinario que permitan que sus soluciones den respuesta integral a sus planteamientos, con capacidad imaginativa, creativa, perceptiva, receptiva y honestidad intelectual.

Con una conciencia social, crítica, comprometida y responsable ante la trascendencia de sus decisiones.

Por ello debe conocer la sociedad a la que pertenece para poder servirle con eficiencia y estar comprometido con el desarrollo tecnológico y la preservación del ambiente del país.

INCUMBENCIAS PROFESIONALES

A: Planificación regional o territorial paisajística enunciando normas de preservación y evaluación de impactos.

Participación en equipos interdisciplinarios con ecólogos, sociólogos, arquitectos, ingenieros agrónomos, biólogos, urbanistas, ambientalistas, sicólogos sociales, geógrafos, ingenieros, geólogos, etc.

B: Diseño, proyecto, asesoramiento y dirección de obra de espacios abiertos, públicos y privados; recreativos, deportivos, funerarios, industriales, etc.

C: Asesoramiento técnico y peritaje en aspectos paisajísticos.

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

///.

AREA DE INSERCIÓN LABORAL

ACTIVIDAD PROFESIONAL: En estudios de Planificación y Diseño del Paisaje y Urbanismo como jefe de diseño o integrante de equipos o consultoras.

ACTIVIDAD EMPRESARIA: Como planificador y diseñador creativo, asesor, consultor, constructor o representante técnico.

ACTIVIDAD ACADEMICA: En Institutos y Facultades como docente en las distintas materias de la carrera y como investigador, pudiendo alcanzar el rango de profesor y postularse en concursos.

[Handwritten signature]