

HISTORIA *de la* FOTOGRAFÍA



Memoria del 11º Congreso
de Historia de la Fotografía

Chascomús, 24 y 25 de octubre de 2014



SOCIEDAD IBEROAMERICANA
DE HISTORIA DE LA
FOTOGRAFIA

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA



Fotógrafo ambulante en el Balneario Municipal, Buenos Aires.
Equipo de fotógrafos de Caras y Caretas, febrero de 1938. AGN

Memoria del 11º Congreso de Historia de la Fotografía



SOCIEDAD IBEROAMERICANA
DE HISTORIA DE LA
FOTOGRAFIA

artexarte
FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

Fundación Alfonso y Luz Castillo

Memoria del 11° Congreso de Historia de la Fotografía; compilado por Abel Alexander.- 1a ed .- Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2019.

304 p.; 28 x 21 cm.

ISBN 978-987-47390-0-1

1. Fotografía. I. Alexander, Abel, comp. II. Título.

CDD 770.9



SOCIEDAD IBEROAMERICANA
DE HISTORIA DE LA
FOTOGRAFIA

Alexander, Abel
Cuarterolo, Andrea
Ferrari, Roberto

Memoria del 11° Congreso de Historia de la Fotografía

Compilador: Abel Alexander

Editores: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía y Fundación Alfonso y Luz Castillo

Imagen de tapa:

Juan Pi en la galería de pose de su estudio (autorretrato realizado con la colaboración de su hijo Juanito), ca. 1928. Gentileza Luis Priamo

© 2019 Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía y Fundación Alfonso y Luz Castillo

1era. Edición de 300 ejemplares

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Octubre de 2019.

Impreso en Talleres Trama S.A.

Impreso en Argentina. Todos los derechos reservados.

Hecho el depósito que previene la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnetofónica o cualquier otro sistema de almacenamiento de información sin autorización de los editores.

La sociedad agradece la cesión de los derechos de los autores para la presente edición, pero no se hace responsable por el contenido de los trabajos publicados.

Fotografías de científicos (1874-1915) en la Biblioteca Arata

Diego Medan

(Facultad de Agronomía, Universidad de Buenos Aires)

A lo largo de una trayectoria de 60 años el químico y humanista argentino Pedro N. Arata (1849-1922) reunió una importante biblioteca científica y artística y, al mismo tiempo, documentos y objetos que colectivamente constituyeron su archivo personal. La fracción donada a la Universidad de Buenos Aires en 1946 abarca unos 15.000 elementos, de los cuales tres cuartas partes son libros y una cuarta parte piezas de archivo. De las varias secciones que éste abarca, se destaca una colección de aproximadamente 680 retratos de científicos y personalidades de otras áreas de la cultura. La mayoría de los retratos (algo más de 500) son fotografías originales, muchas de las cuales le fueron remitidas, a pedido suyo, por los mismos personajes fotografiados. Frecuentemente los retratos poseen firmas e incluso dedicatorias: Arata conocía a muchos de los sujetos en persona o por vía epistolar, y sabía qué contribuciones había hecho cada uno a su respectiva disciplina.

Procedencia

Cuatrocientos de los retratos incluyen datos que permitieron identificar a los estudios fotográficos que los produjeron. Se trata de 219 estudios ubicados en ciudades de 25 países, sobre todo europeos. Entre los retratos producidos en América sobresalen los realizados en Buenos Aires por trece diferentes casas porteñas. En general, cada fotoestudio está representado por muy pocos retratos (entre uno y tres) mientras que un reducido núcleo de quince establecimientos (principalmente franceses, británicos y alemanes), que suman aportes de cuatro o más retratos por estudio, explican más de la tercera

parte del subconjunto (Tabla 1). El núcleo está liderado por París, con seis estudios que produjeron 85 retratos.

Ciudad	Nombre del estudio (variantes)	Nº de retratos
Paris	Reutlinger (Ch. Reutlinger)	19
	Pierre Petit (Pierre Petit & Fils)	18
	Truchelut (Truchelut & Valkman)	18
	Trinquart	13
	E. Pirou (Eug. Pirou)	9
	Nadar	8
London	Barraud & Jerrard (Barraud, Barraud's Ltd.)	12
	Elliott & Fry	11
Berlin	J.C. Schaarwächter (Schaarwächter)	7
	L. Haase (Haase & Comp.)	4
Versailles	Philippon	9
Buenos Aires	A.S. Witcomb (Witcomb, Witcomb & Freitas)	4
Heidelberg	Ed. Lange	4
München	F. Neumayer	4
Tübingen	P. Sinner	4

Tabla 1. Fotoestudios representados con cuatro o más piezas en la colección de retratos fotográficos reunida por Pedro N. Arata. Las ciudades y los estudios en ellas establecidos se presentan en orden decreciente del número de retratos aportados.

Los sujetos fotografiados

Volviendo a la colección completa, varios personajes figuran en ella dos o más veces, con lo

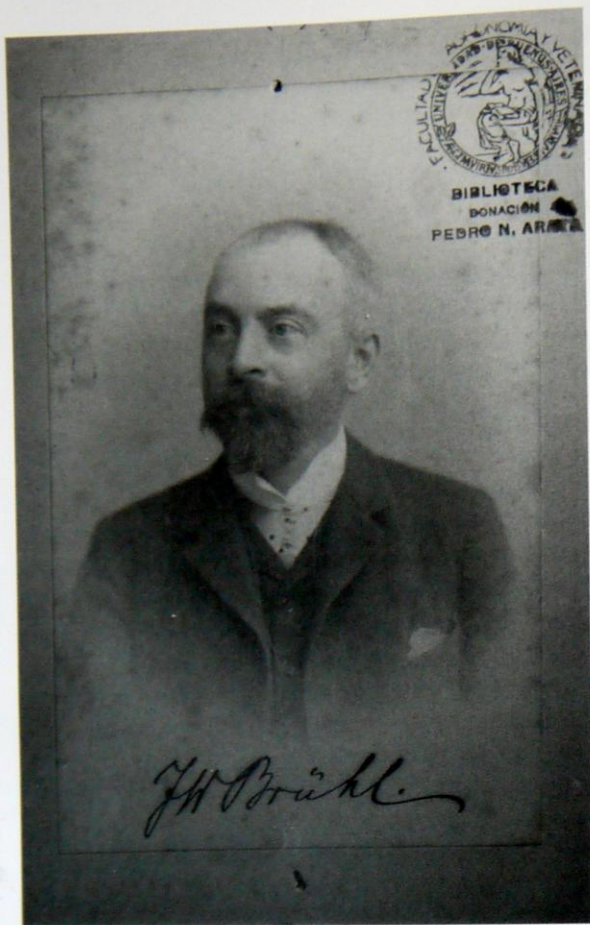


Figura 1. Fotografía del químico Julius Wilhelm Brühl (1850-1911). Fotoestudio desconocido [¿Heidelberg?], montada en cartulina de 11,8 x 17,2 cm, con firma autógrafa. Este retrato fue incorporado a la colección de Pedro N. Arata en 1895. El sello (estampado tras la donación de la biblioteca aratiana a la Facultad de Agronomía de la U.B.A. en 1946) y las dos finas perforaciones (centradas por encima y por debajo de la imagen) aparecen en muchas piezas de la colección.

cual el número de sujetos (472) es inferior al de retratos (504, Tabla 2). La mayoría de los individuos representados pudo identificarse (97%) aunque sólo en el 61% de los casos el nombre se conoce con plena seguridad. Existen algunos retratos dedicados a Arata mediante una frase breve, pero es más frecuente que estén solo firmados, y lo es aún más que carezcan de toda inscripción. Dedicatorias y firmas pueden o no estar fechadas (Tabla 2). A veces una nota manuscrita por Arata en el reverso del retrato especifica la identidad del sujeto, su afiliación laboral, y/o la fecha del retrato. En algunas piezas, intervenciones posteriores (perforaciones, rótulos manuscritos y/o sellos) son rastros de etapas en que la colección careció del cuidado apropiado.

		Total	
			504
Nº de retratos	En formato	carte-de-visite (6-6,8 cm x 10-10,8 cm)	300
		cabinet card (10,5-11x16-16,8 cm)	79
		Otros	52
	Con firmas y/o dedicatorias, fechadas o no		153
Con fechas		83	
Mencionados en la correspondencia de Arata		35	
Nº de sujetos	Total		472
	Identificados con plena seguridad		287
	No identificados		16

Tabla 2. Análisis de la colección de retratos fotográficos reunida por Pedro N. Arata.

Dinámica de formación de la colección

Sobre la base de las fechas escritas en los retratos y, en unos pocos casos, de referencias incluidas en la correspondencia, pudo datarse con seguridad el 20% de la colección, una muestra que parece suficiente para hacer al menos inferencias generales sobre su desarrollo temporal. Los retratos llegaron a manos de Arata entre 1874 y 1915, lo que indica que el coleccionista mantuvo durante gran parte de su vida el interés en este producto cultural. Mediante la asignación de los retratos a subperíodos quinquenales es posible apreciar la dinámica del crecimiento de la colección. En este análisis se incluyó como característica adicional el tamaño del retrato. Para ello se consideraron tres categorías: los dos formatos más comunes empleados durante el siglo XIX y principios del XX por los estudios fotográficos (*carte-de-visite* y *cabinet card*), y una tercera categoría que reunió todos los demás formatos (en la colección de Arata esto significó, en general, tamaños mayores que el de *cabinet card*). El resultado del ejercicio se presenta en la Figura 2.

Numéricamente el formato *carte-de-visite* predomina sobre los otros, tanto en la colección completa (Tabla 2) como en el subconjunto de retratos fechados, si bien en éste su preponderancia no es acentuada. La Figura 2 muestra que la adquisición de retratos creció ligeramente durante las primeras dos décadas del período, tuvo un pico extraordinario durante el quinquenio 1891-1895, y declinó luego de manera simétrica. El pico parece

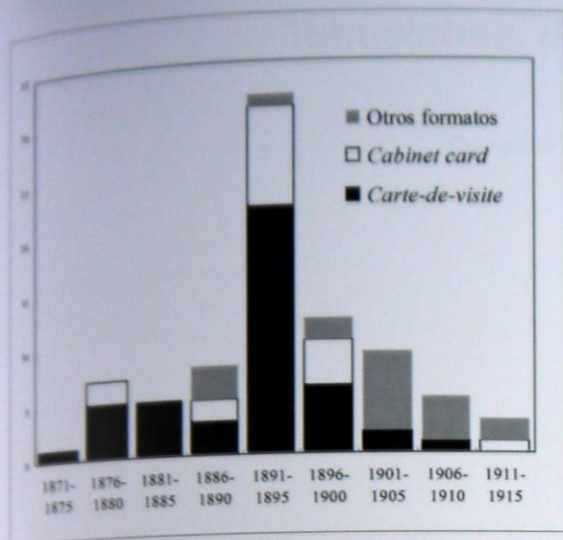


Figura 2. Desarrollo temporal de la colección de retratos fotográficos reunida por Pedro N. Arata, basada en un subconjunto de 83 retratos fechados. Para la definición de los formatos véase la Tabla 2.

reflejar un esfuerzo de adquisición particularmente intenso, que Arata pudo haber desplegado para disponer de una base amplia para seleccionar las ilustraciones de la segunda edición de su obra *Apuntes de Química*, que se publicó en 1893.

Conclusión

El interés en conocer en efígie a sus pares en la ciencia parece haber sido en Arata una pulsión profunda e independiente del simple deseo de coleccionar objetos. Libros y retratos (y en muchos casos, correspondencia) le permitirían mantener viva la comunidad simbólica de la que se sentía parte. Esa corporación de compañeros de ruta, básicamente químicos europeos (que lo consideraban, como Arata afirmaba con legítimo orgullo, un colega) bien pudo ser para él tan valiosa como la formada por sus amigos argentinos.

Bibliografía

- Ferrari, Roberto y Diego Medan (2010). *Redescubrimiento de la copia americana del contrato Niépce-Daguerre en la Biblioteca Arata de la Facultad de Agronomía*, Buenos Aires: Editorial Facultad de Agronomía, UBA, 2010.
- Medan, Diego. "La colección Arata: auge, ocaso y recuperación de una biblioteca personal argentina". *Segundo Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros*, Buenos Aires, abril de 2013 [disponible en <http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/2encnacFAR/MedanDiego.pdf>].
- Medan, Diego. "Firmas, sellos y ex libris: evolución de las marcas de propiedad en la biblioteca del humanista argentino Pedro N. Arata". *Eadem utraque Europa*, n. 15, 2014, pp. 197-221.