Taller de tesis (3 créditos)

A. Características de la asignatura

Carrera : Maestría en Producción Animal

Carácter: Electiva

Requisitos:- n/a

Equipo Docente

Director: María Cristina Plencovich plencovi@agro.uba.ar

Co-director Gustavo Jaurena gjaurena@agro.uba.ar

Docentes

Hector R. Ferrari hferrari@fvet.uba.ar

Martín Aguiar aguiar@agro.uba.ar

B. Modalidad de dictado y carga horaria para el alumno:

Otorga 3 créditos (48 horas).

C. Fundamentación

Las dificultades que enfrentan los estudiantes de posgrado a la hora de dejar por escrito las investigaciones que planean llevar a cabo y que los conducirán a la conclusión de sus estudios han sido estudiadas mundialmente y han configurado un síndrome denominado en la literatura anglosajona “ABD” –all but dissertation– que tiene su equivalente en la lengua española en el “TMT” (todo menos tesis). Este síndrome describe en forma elocuente la situación de cientos de tesistas que han realizado los cursos prescritos en sus programas de postgraduación, pero que adeudan la escritura de la tesis y se encuentran bajo la llamada “parálisis del escritor”.

El presente taller de tesis está destinado a contribuir a que los maestrandos superen ese obstáculo y concreten en forma escrita su producción intelectual en cualquiera de los formatos académicos (proyecto, plan de trabajo, avance, tesis) que la institución universitaria solicite. El taller busca generar un espacio de formación en el que se elabore un proyecto de tesis, primer paso hacia la escritura de la tesis o disertación final. Su finalidad es brindar a los estudiantes del postgrado las herramientas indispensables para abordar un trabajo de investigación en el campo epistemológico de la Producción Animal.

El taller es una instancia curricular transversal del postgrado y tiene el objetivo de posibilitar las operaciones de resignificación y articulación de contenidos de metodología de la investigación, estadística y de los estudios específicos del profesional en función del proyecto de su tesis. En tal sentido, el Taller se constituye en un dispositivo de mediación teórico-metodológica cuyo propósito último es brindar las herramientas que contribuyen a la producción de tesis originales, fecundas y significativas para el avance de las ciencias, tecnologías e intervenciones profesionales relativas al campo de la Producción Animal, y que apunten en este sentido a la formación de recursos humanos idóneos.

Objetivos

- Reflexionar en forma individual y colectiva sobre las distintas etapas del proceso de diseño de un Proyecto de Tesis en función de la escritura de su propio proyecto;
- Delimitar los distintos niveles teóricos y metodológicos presentes en el diseño de un Proyecto de Tesis;
- Arribar, partiendo del planteo inicial de un problema a investigar, a la elaboración escrita de un diseño completo del Proyecto de Tesis, usando la estructura canónica IMRD (Introducción, Materiales y Métodos, –o Metodología, si se trata de un abordaje cualitativo- Resultados y Discusión);
- Analizar críticamente las propias debilidades y fortalezas de este proceso y apropiarse de herramientas para superar las dificultades inherentes de la tarea de elaboración y escritura del proyecto de investigación

Contenidos

1. Eje 1: Análisis propedéutico

El proceso de investigación. La problemática epistemológica especial que plantea la investigación en el campo de la Producción Animal. Qué es una tesis de Maestría. Relación entre cursos y tesis. Los actores del proceso de investigación. El Director de tesis: funciones del director y del maestrando. La elección del tema de tesis. La cuestión de la originalidad. Distintos tipos de investigación. Distinción entre investigación e intervención profesional. Mediaciones entre trabajo conceptual y empírico.

2. Eje 2: El proceso de investigación (i)

Los principales componentes del proyecto de investigación. Elección y acotación del tema que se va investigar. Planteo del problema. Construcción del problema de investigación. Contextos teóricos y empíricos. Los antecedentes. La búsqueda de investigaciones relativas al tema en revistas especializadas. Los

repertorios de investigación. Formulación de los objetivos de los trabajos de investigación. Exploración de distintos niveles implícitos en los objetivos. Marco teórico y formulación de hipótesis. Metodologías. Eje témporo-espacial. El diseño de investigación. Unidad de análisis. Factibilidad del proyecto en relación con los objetivos.

3. Eje 3: El proceso de investigación (ii)

Construcción del objeto a investigar. Los tres itinerarios en la investigación científica: 1) el lógico-cronológico (planteamiento del problema – formulación de hipótesis, si la investigación lo exige – validación y conclusiones, 2) el metodológico y 3) el de la comunicación (IMRD). Los formatos de la investigación científica y tecnológica. El manejo del tiempo. Ética de la producción intelectual.

4. Eje 4: Presentación del proyecto de tesis (iv)

Presentación oral del proyecto de tesis a cargo de los distintos maestrandos.

D. Programa analítico

Tema
Eje 1: Análisis propedéutico (4 horas)
Eje 2 y 3: El Proceso de investigación (i) y (ii) 32 horas
Eje 4: Presentaciones orales (8 horas)
Consultas individuales (4 horas)

E. Formas de evaluación

La aprobación requiere obtener un mínimo de seis puntos sobre diez en las evaluaciones correspondientes.

La evaluación del Taller de Tesis es individual.
Los estudiantes deberán asistir al 75 % de las clases, y presentar un Proyecto de Tesis individual que es el hilo conductor del taller en todas sus instancias, así como el trabajo final integrador del taller.

La evaluación de los Proyectos se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- recuperación crítico-reflexiva de los conocimientos previos en función del tema propuesto;
- coherencia en la articulación teórico-metodológica relativa a la construcción del objeto de estudio;

- viabilidad del Proyecto.

F. Bibliografía

Bogdan, R., & Bliken, S. (1992). *Qualitative Research for Education: An introduction to theory and method.* Toronto: Allyn & Bacon.

Boyle, P. (2010). *Demystifying dissertation writing: a streamlined process from choice of topic to final text*. Sterling, Virginia: Stylus.

Burgess, R. (ed.) (1985). *Issues in Qualitative Research:Qualitative Methods*. Lewes: Falmer.

Chernobilsky, L. (2006). El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos. En I. Vasilachis de Gialdino (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*, (pp. 239-271). Buenos Aires: Gedisa.

Geertz, C. (1973). *Description: Toward and Interpretive Theory of Culture, The Interpretation of Culture,* New York: Basic Books.

Gold, R. L. (1958). Roles in sociological field observations. *Social Forces*, 36, 217-223.

Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. (1994). Competing Paradigms in Qualitative Research. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 115- 117). California: Sage Publications.

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp.65-105). Barcelona: Gedisa.

Patton, M.Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods.* California: Sage.

Piovani, J. (2007). El diseño de la investigación. En A.Marradi, Archenti & J. Piovani, *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp.71-86). Buenos Aires: Emecé.

Plencovich, María Cristina; Bocchicchio, Ana M.; Ayala Torales, Alejandra Golluscio, Rodolfo; Aguiar, Martín y Jaurena, Gustavo (2008). Cómo *formular proyectos de investigación en las ciencias agropecuarias*. Buenos Aires, Editorial Hemisferio Sur, 2008.

Tesis de Maestría y Doctorados de repositorios del campo de la Producción Animal (Animal Science)